Como montar um home studio para gravar voz e instrumentos

Publicado em 23/06/2026 | Atualizado em 23/06/2026 por Equipe Marketing

Palavras-chave: home studio, gravação, estúdio caseiro, microfone, interface de áudio, headphone, monitor de referência

Autor: Equipe Marketing

Acessar publicação original

Guia prático para quem quer começar a gravar voz, violão, guitarra, teclado, podcasts ou ideias musicais em casa, entendendo o que comprar primeiro, como ligar os equipamentos e como evitar os erros mais comuns.

Montar um home studio não precisa começar com uma sala perfeita nem com equipamentos caros. Para quem está começando, o mais importante é entender o caminho do som: a voz ou o instrumento entram no microfone, passam pela interface de áudio quando o microfone é XLR, chegam ao computador, são gravados em um programa de áudio e depois são ouvidos em fones ou monitores de referência.

Este guia foi pensado para quem quer gravar voz, violão, guitarra, teclado, podcast, aulas, vídeos ou ideias musicais em casa, mas ainda está tentando entender o que realmente precisa comprar primeiro. A ideia é separar o essencial do que pode ficar para depois.

Tópicos da matéria

- 1. Antes de comprar: defina o que você quer gravar
- 2. Escolha o espaço mais silencioso possível
- 3. Computador e programa de gravação
- 4. Microfone: USB ou XLR?
- 5. Interface de áudio: quando ela é necessária
- 6. Headphone e monitores de referência
- 7. Como ligar tudo no home studio
- 8. Tratamento acústico sem complicar

- 9. Rotina simples para gravar melhor
- 10. Produtos recomendados por faixa de preço
- 11. Fontes consultadas

1. Antes de comprar: defina o que você quer gravar

O primeiro erro de muita gente é tentar montar um estúdio completo antes de saber qual será o uso real. Um setup para gravar voz de podcast pode ser bem diferente de um setup para gravar voz cantada, violão e teclado ao mesmo tempo.

Se você vai gravar apenas uma voz por vez, um microfone USB pode resolver o começo. Se pretende gravar voz e instrumento, ou usar microfones profissionais XLR, uma interface de áudio passa a fazer mais sentido. A Audient recomenda começar simples, avaliando o fluxo de trabalho antes de gastar com equipamentos que talvez não sejam usados no início [audient]. A Academia de Beats também reforça que planejamento evita compras desnecessárias no começo [academia].

Uma boa regra para iniciantes é esta: compre primeiro o que resolve o problema de gravação de hoje, mas sem bloquear a evolução de amanhã.

2. Escolha o espaço mais silencioso possível

Antes de pensar em microfone caro, observe o ambiente. O quarto recebe barulho de rua? Tem eco? Tem ventilador, janela, computador barulhento ou geladeira próxima? Tudo isso pode aparecer na gravação.

O Stereofox destaca que a sala e o entorno importam muito: ambientes quadrados ou cúbicos tendem a gerar problemas acústicos, e o ruído externo precisa ser considerado [stereofox]. A JBL também recomenda escolher bem o espaço e usar elementos simples, como tapetes, cortinas, móveis e materiais absorventes, para reduzir reflexões [jbl].

Para começar, procure um cômodo mais silencioso, grave longe de paredes muito nuas e evite cantar ou falar diretamente de frente para uma parede lisa. Um guarda-roupa com roupas, uma cortina grossa e um tapete podem ajudar mais do que parece.

3. Computador e programa de gravação

O computador não precisa ser o mais caro da loja, mas precisa ser estável. Para projetos simples, um notebook ou desktop moderno com SSD e memória suficiente já permite gravar voz, editar, aplicar efeitos leves e exportar áudio. A Academia de Beats cita como referência prática um computador com processador intermediário, SSD e pelo menos 8 GB de RAM para começar [academia].

O programa usado para gravar é chamado de DAW, sigla em inglês para estação de trabalho de áudio digital. É nele que você grava, corta, organiza, aplica efeitos e exporta o áudio final. Existem opções gratuitas e pagas. O mais importante no começo não é escolher “o melhor programa do mundo”, mas escolher um que você consiga aprender e usar com regularidade.

4. Microfone: USB ou XLR?

O microfone USB liga direto no computador. Ele é prático, ocupa pouco espaço e dispensa interface de áudio. É indicado para quem quer começar rápido, gravar voz, aulas, chamadas, podcasts simples ou ideias musicais sem montar uma cadeia de equipamentos.

O microfone XLR usa o cabo profissional de três pinos e normalmente precisa de uma interface de áudio. Ele costuma ser a escolha mais flexível para evoluir o estúdio, porque permite trocar interface, pré-amplificador, cabo e outros componentes com o tempo.

Microfones condensadores captam mais detalhes e são muito usados para voz e instrumentos acústicos, mas também captam mais ruído do ambiente. Por isso, se a sala for muito barulhenta, a solução nem sempre é comprar um microfone mais sensível. A Curson lembra que condensadores exigem alimentação phantom power de 48 V quando são XLR [curson]. A Shure reforça que o posicionamento do microfone influencia bastante o resultado final [shure].

Para voz, use um filtro pop entre a boca e o microfone. Ele reduz estouros de “p” e “b” e ajuda a manter a gravação mais limpa.

5. Interface de áudio: quando ela é necessária

A interface de áudio é a ponte entre o mundo analógico e o computador. Ela recebe o microfone ou instrumento, converte o sinal para digital e envia ao software de gravação. Também permite ouvir o áudio com menor atraso e melhor controle.

A Shure descreve a interface como o equipamento que faz a conversão de áudio analógico para digital e oferece conexões como XLR, entradas de instrumento e alimentação phantom power [shure]. A Audient explica que uma interface com duas entradas já atende muitos casos de cantor, compositor e pequenos setups [audient].

Se você usa microfone USB, pode começar sem interface. Se usa microfone XLR, violão com captação, guitarra, teclado ou quer gravar duas fontes ao mesmo tempo, a interface passa a ser o centro do home studio.

6. Headphone e monitores de referência

O headphone é essencial para gravar, porque permite ouvir a base sem que o som vaze para o microfone. Para editar e começar a mixar, ele também ajuda muito, principalmente em casas onde não dá para usar volume alto.

Monitores de referência são caixas pensadas para mostrar o som de forma mais equilibrada, sem exagerar tanto graves e agudos como caixas comuns. A Shure explica que monitores e headphones de estúdio buscam uma escuta mais balanceada [shure]. A Audient também ressalta que monitores maiores podem gerar graves em excesso em salas pequenas sem tratamento acústico, e que modelos de 5 ou 6 polegadas costumam atender bem espaços pequenos e médios [audient].

Para começar, um bom headphone pode vir antes dos monitores. Os monitores fazem mais sentido quando você já tem uma sala minimamente controlada e quer melhorar a percepção do som no ambiente.

7. Como ligar tudo no home studio

Existem três caminhos básicos:

- **Setup USB simples:** microfone USB ligado ao computador, headphone ligado ao próprio microfone ou ao computador.

- **Setup XLR com interface:** microfone XLR ligado à interface por cabo XLR, interface ligada ao computador por USB, headphone ligado à interface.

- **Setup com instrumento:** guitarra, baixo, teclado ou violão com captação ligado à entrada de instrumento/linha da interface, com monitoramento por headphone ou monitores.

Se usar monitor de referência, ele normalmente será ligado nas saídas da interface. Em setups simples, alguns monitores também podem ser ligados diretamente ao computador, mas o ideal para gravação é centralizar a escuta na interface.

8. Tratamento acústico sem complicar

Tratamento acústico não é isolamento acústico. Isolamento é impedir que o som entre ou saia do cômodo. Tratamento é controlar eco, reflexões e excesso de graves dentro da sala.

No começo, você pode melhorar bastante com atitudes simples: fechar janelas, desligar aparelhos barulhentos, gravar em horários mais silenciosos, usar tapetes, cortinas e móveis, afastar o microfone de paredes lisas e testar posições diferentes antes de gravar para valer. A Academia de Beats recomenda atenção ao ruído de portas, janelas e horários de gravação [academia].

9. Rotina simples para gravar melhor

1. Abra o projeto no programa de gravação.

2. Configure a entrada correta do microfone ou instrumento.

3. Faça um teste de volume falando ou tocando no ponto mais alto da música.

4. Evite deixar o sinal estourar no vermelho.

5. Grave um trecho curto e escute antes de gravar tudo.

6. Salve versões do projeto.

7. Use fone durante a gravação para evitar vazamento de áudio.

Essa rotina parece simples, mas evita muitos problemas comuns: áudio distorcido, ruído excessivo, tomada errada, instrumento baixo demais ou voz longe do microfone.

10. Produtos recomendados por faixa de preço

A lista abaixo segue a ordem pedida para montar um home studio: microfone, headphone, interface e monitores. A ordem abaixo organiza os produtos por perfil de uso, começando pelas opções mais simples e avançando para alternativas com mais recursos ou possibilidades de gravação.

Microfones

1. Lexsen LM-100U USB



Microfone Profissional Condensador USB LM-100U Lexsen

Microfone Profissional Condensador USB LM-100U Lexsen.

Indicado para quem quer começar com o menor número de peças possível. Liga direto no computador via USB. É uma opção prática para voz, aulas, chamadas, podcast simples e primeiros testes de gravação.

Como ligar: conecte o microfone ao computador por USB, selecione o microfone no programa de gravação e use fone para monitorar.

Ver produto na KeepSound

2. Behringer C-1U USB



Microfone Condensador Profissional USB C-1U Behringer

Microfone Condensador Profissional USB C-1U Behringer.

Também é USB, então dispensa interface. Faz sentido para quem quer praticidade, mas deseja um microfone condensador de estúdio em um formato mais tradicional.

Cenário indicado: gravação de voz, locução, conteúdo para internet e home studio compacto.

Ver produto na KeepSound

3. Behringer C-1 XLR



Microfone Behringer Condensador Cardioide C-1

Microfone Behringer Condensador Cardioide C-1.

É uma porta de entrada para microfone condensador XLR. Precisa de interface de áudio com phantom power 48 V.

Como ligar: microfone no cabo XLR, cabo na interface, phantom power ativado, interface no computador.

Ver produto na KeepSound

4. Audio-Technica AT2020



Microfone Profissional Condensador AT2020 Audio-Technica

Microfone Profissional Condensador AT2020 Audio-Technica.

Indicado para quem quer dar um passo mais sério em voz, instrumentos acústicos e gravações com mais detalhe.

Recomendação: use com interface de áudio, filtro pop e ambiente controlado para aproveitar melhor a captação.

Ver produto na KeepSound

5. AKG Lyra USB



Microfone Condensador USB Lyra AKG

Microfone Condensador USB Lyra AKG.

Boa opção para quem quer microfone USB com proposta mais completa, útil para voz, criação de conteúdo, chamadas e gravações sem interface.

Cenário indicado: criadores que querem facilidade de uso e não pretendem montar cadeia XLR imediatamente.

Ver produto na KeepSound

6. Behringer B-2



Microfone Condensador Profissional B-2 Behringer

Microfone Condensador Profissional B-2 Behringer.

Opção mais avançada dentro da lista. Faz sentido para quem já tem interface, conhece o básico de captação e quer explorar gravações com mais controle.

Recomendação: use em ambiente tratado e com suporte adequado, porque microfones mais sensíveis também evidenciam ruídos e reflexões da sala.

Ver produto na KeepSound

Headphones

1. Behringer HPM1000



Fone de Ouvido Behringer HPM1000

Fone de Ouvido Behringer HPM1000.

Opção econômica para começar a monitorar gravações sem usar caixas de som.

Uso indicado: gravação de voz, estudo, edição simples e monitoramento inicial.

Ver produto na KeepSound

2. Behringer BDJ1000



Fone de Ouvido Behringer BDJ1000

Fone de Ouvido Behringer BDJ1000.

Pode atender quem quer um fone mais robusto para escuta, edição e monitoramento.

Como usar: conecte na saída de fone da interface ou do computador; durante gravações, deixe o volume confortável para evitar vazamento.

Ver produto na KeepSound

3. Shure SRH240A



Headphone Profissional de Estúdio Shure SRH240A

Headphone Profissional de Estúdio Shure SRH240A.

Opção interessante para quem quer um headphone de marca tradicional em áudio profissional para gravação e edição.

Cenário indicado: home studio de voz, podcast, música e edição com escuta mais confiável.

Ver produto na KeepSound

4. Behringer HC2000



Fone de Ouvido Behringer HC2000

Fone de Ouvido Behringer HC2000.

Alternativa para quem busca headphone fechado para acompanhar gravações.

Recomendação: compare conforto, isolamento e tempo de uso, porque fone de estúdio costuma ficar bastante tempo na cabeça.

Ver produto na KeepSound

5. Kolt K-740NC Bluetooth



Fone de Ouvido Kolt Bluetooth K-740NC

Fone de Ouvido Kolt Bluetooth K-740NC.

Pode ser útil para escuta casual e conferência, mas Bluetooth não é a melhor escolha para gravar por causa da latência.

Uso recomendado: revisão, escuta geral e mobilidade. Para gravar voz ou instrumento em tempo real, prefira conexão por cabo.

Ver produto na KeepSound

Interfaces

1. Behringer U-Phoria UMC22



Interface de Áudio Behringer U-Phoria UMC22

Interface de Áudio Behringer U-Phoria UMC22.

É uma entrada econômica para quem quer usar microfone XLR ou instrumento no computador.

Como ligar: microfone XLR na entrada de microfone, instrumento na entrada apropriada, interface no computador por USB e headphone na interface.

Ver produto na KeepSound

2. Focusrite Scarlett Solo 4ª Geração



Interface de Áudio Focusrite Scarlett Solo 4ª Geração

Interface de Áudio Focusrite Scarlett Solo 4ª Geração.

Boa escolha para quem grava uma voz e um instrumento, ou quer uma interface compacta com qualidade para evoluir.

Cenário indicado: cantor, compositor, guitarrista, podcaster ou criador que grava uma fonte principal por vez.

Ver produto na KeepSound

3. Focusrite Scarlett 2i2 4ª Geração



Interface de Áudio Focusrite Scarlett 2i2 4ª Geração

Interface de Áudio Focusrite Scarlett 2i2 4ª Geração.

Mais flexível para gravar duas fontes com entradas similares, como duas vozes, voz e violão microfonado, ou dois instrumentos.

Recomendação: escolha quando você já sabe que vai precisar de duas entradas com frequência.

Ver produto na KeepSound

4. Kit Scarlett 2i2 Studio 4ª Geração



Kit de Gravação Focusrite Scarlett 2i2 Studio 4ª Geração

Kit de Gravação Focusrite Scarlett 2i2 Studio 4ª Geração.

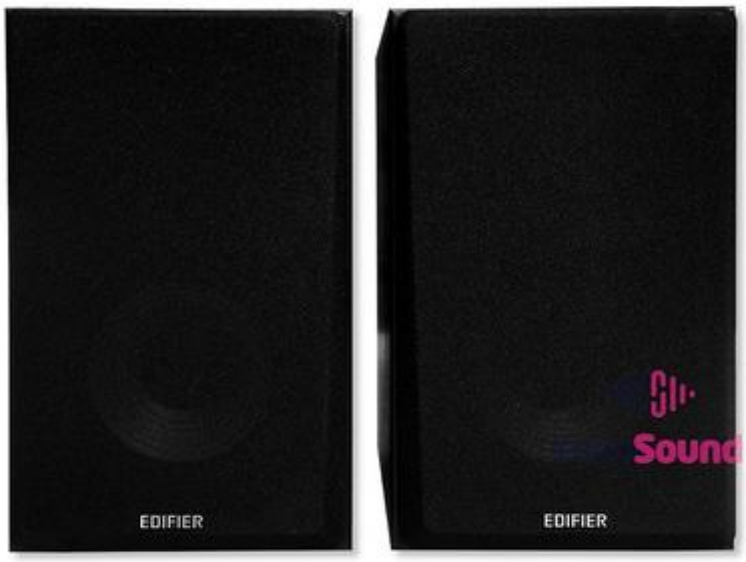
É o caminho mais direto para quem quer um pacote pronto com interface e itens de gravação compatíveis.

Cenário indicado: quem quer reduzir dúvidas de compatibilidade e montar um setup completo com menos escolhas separadas.

Ver produto na KeepSound

Monitores

1. Edifier R980T



Monitor de Referência Edifier R980T Preto - Par

Monitor de Referência Edifier R980T Preto - Par.

Opção acessível para sair das caixas comuns do computador e ter uma escuta dedicada.

Uso indicado: edição, referência inicial, estudo e home studio de entrada.

Ver produto na KeepSound

2. Edifier MR4 Preto



Monitor de Referência Edifier MR4 Preto - Par

Monitor de Referência Edifier MR4 Preto - Par.

Indicado para quem quer monitores compactos e mais voltados a referência em sala pequena.

Como ligar: preferencialmente nas saídas da interface; posicione os dois monitores formando um triângulo com sua cabeça.

Ver produto na KeepSound

3. Edifier MR4 Branco



Monitor de Referência Edifier MR4 Branco - Par

Monitor de Referência Edifier MR4 Branco - Par.

Mesma proposta de uso do MR4 preto, com acabamento branco para quem quer combinar com o ambiente.

Cenário indicado: quartos, mesas pequenas e setups compactos.

Ver produto na KeepSound

4. Yamaha HS3 Preto



Par de Monitores de Referência Yamaha HS3 Preto

Par de Monitores de Referência Yamaha HS3 Preto.

Modelo compacto para quem quer entrar na linha de monitores Yamaha HS em ambiente pequeno.

Recomendação: bom para mesa pequena e volume moderado, sem exigir tanto da acústica quanto monitores maiores.

Ver produto na KeepSound

5. Yamaha HS3 Branco



Par de Monitores de Referência Yamaha HS3 Branco

Par de Monitores de Referência Yamaha HS3 Branco.

Alternativa branca do HS3, indicada para o mesmo tipo de espaço compacto.

Atenção: confira disponibilidade no momento da compra.

Ver produto na KeepSound

6. Yamaha HS5



Monitor de Referência Yamaha HS5 70W 5 polegadas

Monitor de Referência Yamaha HS5 70W 5 polegadas.

Opção mais séria para quem já quer uma referência de estúdio mais tradicional.

Cenário indicado: produção musical, edição mais crítica e salas pequenas ou médias com algum cuidado acústico.

Ver produto na KeepSound

7. Yamaha HS8



Monitor de Referência Yamaha HS8 120W 8 polegadas

Monitor de Referência Yamaha HS8 120W 8 polegadas.

Monitor maior, com mais extensão de graves. Pode ser excelente, mas exige sala mais adequada.

Recomendação: evite em quarto pequeno sem tratamento, porque graves em excesso podem atrapalhar decisões de mixagem.

Ver produto na KeepSound

Combos práticos para começar

- **Mais simples e direto:** microfone USB + headphone. Bom para voz, aulas, podcast e primeiros testes.

- **Setup de evolução:** microfone XLR + interface + headphone. Bom para voz, instrumentos e maior controle.

- **Setup mais completo:** microfone XLR + interface de duas entradas + headphone + monitores. Bom para quem quer gravar e também editar/mixar com mais cuidado.

Conclusão

Um bom home studio começa com escolhas simples: um espaço silencioso, um computador estável, um microfone adequado, uma forma confiável de ouvir e uma rotina de gravação

organizada. Equipamento ajuda, mas não substitui teste, posicionamento, cuidado com ruído e prática.

Para quem está começando, a melhor compra é aquela que resolve o uso real. Se a ideia é gravar voz com praticidade, USB pode ser suficiente. Se a ideia é evoluir para instrumentos, microfones XLR e gravações mais flexíveis, a interface de áudio passa a ser peça central.

11. Fontes consultadas

As referências completas aparecem ao final da publicação. O link da Current Sound indicado na pauta exigiu verificação anti-bot durante o acesso automatizado; por isso, ele foi mantido apenas como leitura complementar e não foi usado como base factual da matéria.

Referências

audient. Audient. Building a home studio on a budget. Artigo/tutorial. Audient, 2026. https://audient.com/tutorial/building-a-home-studio-on-a-budget/

Consultado em 23/06/2026.

[voltar]

academia. Academia de Beats. Como montar seu home studio. Artigo. Academia de Beats, 2026. https://academiadebeats.com.br/blog/como-montar-seu-home-studio/

Consultado em 23/06/2026.

[voltar]

stereofox. Stereofox. Building your first music home studio: the things that actually matter. Artigo. Stereofox, 2026. https://www.stereofox.com/resources/building-your-first-music-home-studio-the-things-that-actually-matter/

Consultado em 23/06/2026.

[voltar]

jbl. BRASIL, JBL. Como montar um setup de áudio caseiro. Artigo. JBL Brasil, 2026. https://www.jbl.com.br/blog/como-montar-um-setup-de-audio-caseiro.html

Consultado em 23/06/2026.

[voltar]

curson. Curson. 7 coisas necessárias para montar seu home studio. Artigo. Curson, 2026. https://curson.com.br/7-coisas-necessarias-para-montar-seu-home-studio-estudio-caseiro/

Consultado em 23/06/2026.

[voltar]

shure. Shure. How to build a home recording studio. Artigo. Shure, 2026. https://www.shure.com/pt-BR/insights/how-to-build-a-home-recording-studio

Consultado em 23/06/2026.

[voltar]

currentsound. Current Sound. How to make a home recording studio. Leitura complementar. Current Sound, 2026. https://currentsound.com/lessons/how-to-make-a-home-recording-studio/

O acesso automatizado exigiu verificação anti-bot; não usado como fonte factual.

[voltar]

Créditos das imagens

• mic-lexsen-lm100u — **Microfone Profissional Condensador USB LM-100U Lexsen** — KeepSound — https://www.keepsound.com.br/microfone-profissional-condensador-usb-lm-100u-lexsen

• mic-behringer-c1u — **Microfone Condensador Profissional USB C-1U Behringer** — KeepSound — https://www.keepsound.com.br/microfone-condensador-profissional-usb-c-1u-behringer

• mic-behringer-c1 — **Microfone Behringer Condensador Cardioide C-1** — KeepSound — https://www.keepsound.com.br/microfone-behringer-condensador-cardioide-c-1-behringer

• mic-at2020 — **Microfone Profissional Condensador AT2020 Audio-Technica** — KeepSound — https://www.keepsound.com.br/microfone-profissional-condensador-at2020-audio-technica

• mic-akg-lyra — **Microfone Condensador USB Lyra AKG** — KeepSound — https://www.keepsound.com.br/microfone-condensador-usb-lyra-akg

• mic-behringer-b2 — **Microfone Condensador Profissional B-2 Behringer** — KeepSound — https://www.keepsound.com.br/microfone-condensador-cardiode-profissional-b-2-behringer

• fone-hpm1000 — **Fone de Ouvido Behringer HPM1000** — KeepSound — https://www.keepsound.com.br/fone-de-ouvido-behringer-headphone-hpm1000-behringer

• fone-bdj1000 — **Fone de Ouvido Behringer BDJ1000** — KeepSound — https://www.keepsound.com.br/fone-de-ouvido-behringer-headphone-bdj1000-behringer

• fone-shure-srh240a — **Headphone Profissional de Estúdio Shure SRH240A** — KeepSound — https://www.keepsound.com.br/headphone-profissional-de-estudio-srh240-a-shure

• fone-hc2000 — **Fone de Ouvido Behringer HC2000** — KeepSound — https://www.keepsound.com.br/fone-de-ouvido-behringer-headphone-hc2000-behringer

• fone-kolt-k740nc — **Fone de Ouvido Kolt Bluetooth K-740NC** — KeepSound — https://www.keepsound.com.br/fone-de-ouvido-kolt-headphone-bluetooth-k-740nc-kolt

• interface-umc22 — **Interface de Áudio Behringer U-Phoria UMC22** — KeepSound — https://www.keepsound.com.br/interface-de-audio-behringer-u-phoria-umc22-behringer

• iface-solo — **Interface de Áudio Focusrite Scarlett Solo 4ª Geração** — KeepSound — https://www.keepsound.com.br/interface-de-audio-2-canais-scarlett-solo-4o-gen-focusrite

• iface-2i2 — **Interface de Áudio Focusrite Scarlett 2i2 4ª Geração** — KeepSound — https://www.keepsound.com.br/interface-de-audio-2-canais-scarlett-2i2-4o-gen-focusrite

• kit-2i2-studio — **Kit de Gravação Focusrite Scarlett 2i2 Studio 4ª Geração** — KeepSound — https://www.keepsound.com.br/kit-de-gravacao-scarlett-2i2-studio-4o-gen-focusrite

• monitor-r980t — **Monitor de Referência Edifier R980T Preto - Par** — KeepSound — https://www.keepsound.com.br/monitor-de-referencia-24w-preto-par-r980t-edifier

• monitor-mr4-preto — **Monitor de Referência Edifier MR4 Preto - Par** — KeepSound — https://www.keepsound.com.br/monitor-de-referencia-42w-preto-par-mr4-edifier

• monitor-mr4-branco — **Monitor de Referência Edifier MR4 Branco - Par** — KeepSound — https://www.keepsound.com.br/monitor-de-referencia-42w-branco-par-mr4-edifier

• monitor-hs3-preto — **Par de Monitores de Referência Yamaha HS3 Preto** — KeepSound — https://www.keepsound.com.br/par-de-monitores-de-referencia-40w-preto-hs3-bivolt-yamaha

• monitor-hs3-branco — **Par de Monitores de Referência Yamaha HS3 Branco** — KeepSound — https://www.keepsound.com.br/par-monitores-de-referencia-40w-branco-hs3-bivolt-yamaha

• monitor-hs5 — **Monitor de Referência Yamaha HS5 70W 5 polegadas** — KeepSound — https://www.keepsound.com.br/monitor-de-referencia-70w-5-polegadas-hs5-yamaha-5629

• monitor-hs8 — **Monitor de Referência Yamaha HS8 120W 8 polegadas** — KeepSound — https://www.keepsound.com.br/monitor-de-referencia-120w-8-polegadas-hs8-yamaha

• capa — **Imagem de capa** — https://unsplash.com/pt-br/@sickhews — https://unsplash.com/pt-br/fotografias/varias-guitarras-ao-lado-da-mesa-lateral-MEL-jJnm7RQ

Autor da publicação

Equipe Marketing

Fonte original: https://blog.keepsound.com.br/publicacoes/como-montar-home-studio-gravacao-voz-instrumentos/